

Gestalten mit Resin

Sie haben die Ideen – wir die Produkte!



Wir unterstützen Künstler auf der ganzen Welt mit unseren **RESIN-PRODUKTEN!**

Fragen Sie sich manchmal, welche Resin-Produkte sich für Ihre Arbeiten am besten eignen? Sie sind Künstler, Bildhauer, Handwerker oder Möbelbauer? Oder Kunst ist Ihr Hobby?

Wir finden: Sie machen etwas ganz Besonderes. Und deswegen haben wir eine ganz besondere Lösung für Sie: Ein perfekt aufeinander abgestimmtes System aus glasklaren Kunstharzen, leuchtenden Pigmenten und faszinierenden Strukturmaterialien.

Wir sind Eli-Chem und wir entwickeln, produzieren und verkaufen Produkte rund um das Thema Resin. Mit Kunstharz (englisch: Resin) haben wir viel Erfahrung: Seit fast fünfzig Jahren beschäftigen wir uns mit Resinsystemen. Anfangs wurde Kunstharz nur in der Industrie eingesetzt, dann erweiterten sich seine Anwendungsbereiche. Künstler und Möbelbauer experimentierten mit Resin und das haben wir zum Anlass genommen, Resin zu entwickeln, das speziell für künstlerisches Arbeiten konzipiert ist.

Resin ist nicht gleich Resin

Genauso unterschiedlich wie Ihre Arbeiten sind auch unsere Produkte. Nicht jedes Resin ist für jede Anwendung gleich gut geeignet. Darauf haben wir Rücksicht genommen und bieten Ihnen deswegen verschiedene Arten von Resin an. Allen gemein sind die einfache und sichere Anwendung sowie die kristallklare Optik.

Worin sie sich unterscheiden? Dazu finden Sie mehr in dieser Broschüre. Wir stellen Ihnen jedes Resin vor und haben eine Tabelle ausgearbeitet, die wichtige technische Merkmale der verschiedenen Produkte nennt.

Resin und mehr

Nur Resin für die künstlerische Anwendung anzubieten hat uns nicht gereicht. Deswegen haben wir ein ganzes Sortiment dazu entwickelt. Sie finden bei Eli-Chem Pigmentpasten und -pulver sowie Acryltinten in zahlreichen ausdrucksstarken Farben. Außerdem Materialien, um Effekte und Strukturen auf die Oberflächen Ihrer Bilder, Skulpturen oder Möbel aufzubringen.



DAS IST UNS WICHTIG – FÜR SIE

Wir arbeiten bei der Entwicklung unserer Produkte mit Künstlern zusammen, weil wir verstehen wollen, was genau Sie brauchen. Als Kunstharzexperten bringen wir großes chemisches und technisches Know-how ein. Wir kümmern uns um Aspekte wie gesundheitliche Unbedenklichkeit und beste Qualität. Die Künstler liefern uns wertvollen Input, was Anwendung und Ergebnisse angeht. So ist es uns möglich, Ihnen die Produkte zu bieten, die Ihren Ansprüchen gerecht werden.

Sie haben die Kreativität – und wir die passenden Resin-Produkte dazu. Lassen Sie Ihrer Kreativität also freien Lauf, experimentieren Sie und nutzen Sie die nahezu unbegrenzten Möglichkeiten, die Ihnen Resin bietet.

Erschaffen Sie einzigartige Werke mit diesem wunderbaren und großartigen Material!

Ihr
Aram Friedrich



Veredeln, gestalten, eingießen – welches ist Ihr **RESIN**?

Sind Sie Resin-Fan? Dann wissen Sie vielleicht schon, was mit Resin alles möglich ist und haben das eine oder andere schon ausprobiert. Außerdem sind Sie in bester Gesellschaft, denn weltweit gibt es viele Fans dieses fantastischen Mediums – und es werden immer mehr. Sie kennen Resin und seine Möglichkeiten noch nicht? Worauf warten Sie? Wir geben Ihnen die Produkte an die Hand und Sie ... legen los.

Vorab nun ein paar allgemeine Resin-Informationen für Sie.

DAS IST **RESIN** UND DAS KANN ES

Zuerst nackte Fakten: Resin ist der englische Begriff für Kunstharz. In diesem Fall Epoxidharz. Streng genommen bezeichnet Resin nur das Harz. Umgangssprachlich verwenden wir den Begriff auch für die Mischung aus Harz und Härter.

Viel spannender als die nackten Fakten finden wir allerdings das, was mit Resin alles möglich ist. Wie Resin wirkt, wie es glänzt, strahlt und funkelt. Geht es Ihnen auch so? Und: Wie haben Sie Resin schon eingesetzt? Veredeln Sie Ihre Kunst mit klarem Resin (Überzug). Gestalten

Sie mit eingefärbtem Resin. Dazu steht Ihnen eine Vielzahl von Eli-Chem-Pigmenten zur Verfügung. Kreieren Sie atemberaubende Effekte mit Medien wie resi-BLAST oder Cell-Base. Arbeiten Sie auf den verschiedensten Malgründen. Erzeugen Sie spektakuläre Effekte auf der Resin-Oberfläche. Nutzen Sie Resin, um beeindruckende 3-D-Effekte zu erschaffen. Und lassen Sie sich verzaubern, von einem der spannendsten Materialien, das wir kennen.



WÄHLEN SIE IHR ELI-CHEM-RESIN AUS

Basis für all das ist das richtige Resin. Dabei gibt es nicht „das eine richtige Resin“. Es kommt darauf an, was Sie vorhaben. Auf den folgenden Seiten stellen wir Ihnen unsere aktuellen Resin-Produkte vor. Wir erklären Ihnen, welches Produkt wofür gut geeignet ist und worauf Sie achten sollten. Wichtige technische Merkmale finden Sie in der großen Übersicht nach der Produktvorstellung.

Hier der Kurzüberblick über die Eli-Chem-Resinsysteme:

Ihr Resin für Gestaltung:
MASTERCAST 1-2-1

Ihr Resin für kleinere
Eingussarbeiten:
TOTALCAST

Ihr Resin für große Flächen:
ULTRACAST XT

Ihr Resin für hohe Verfüllungen:
DEEPCAST

Ein gutes Künstler-Resin erfüllt folgende technische Kriterien:

- glasklar
- ohne flüchtige organische Verbindungen
- frei von Lösungsmitteln, Bisphenol-A und Nonylphenolen
- möglichst geruchsarm
- nicht entzündlich
- enthält UV-Stabilisatoren



Unsere Kunstharze sind außerdem frei von Tierversuchen.

Diese Informationen finden Sie entweder direkt auf dem Produkt oder auf dem dazugehörigen technischen Datenblatt; schauen Sie sich außerdem das Sicherheitsdatenblatt des Produktes an. Die Dokumente finden Sie online beim jeweiligen Anbieter der Produkte.

Natürlich erfüllen alle Eli-Chem-Resinsysteme diese Anforderungen. Schließlich möchten wir, dass Sie mit einem guten und sicheren Gefühl die wunderbarsten Kunstwerke erschaffen.

In diesen Kriterien unterscheiden sich die Eli-Chem-Resinsysteme voneinander

1) Viskosität: Resin ist unterschiedlich zähflüssig, es kann dick- oder eher dünnflüssig sein.

2) Verarbeitungszeit: Je nach Resin steht Ihnen unterschiedlich viel Zeit zum Verarbeiten zur Verfügung, bis es beginnt auszuhärten.

3) Aushärtezeit: So lange benötigt das Resin, um vollständig auszuhärten.

4) Hitzebeständigkeit: Gibt an, bis zu welcher Temperatur Resin hitzebeständig ist.

5) Kratzfestigkeit: Gibt an, wie kratzfest Resin ist.

Blättern Sie weiter und finden Sie heraus, welches Eli-Chem-Resin für Ihre Zwecke am besten geeignet ist. Wenn Sie mehrschichtig arbeiten, können Sie auch unterschiedliche Resinsysteme miteinander kombinieren. Wichtig dabei ist, dass eine Resinschicht ausgehärtet ist, bevor Sie mit der nächsten weiter machen.

Jedes Resin gibt es in unterschiedlichen Gebindegrößen. Die Angaben beziehen sich dabei immer auf die Gesamtmenge von Harz und Härter.

Ihr Resin für Gestaltung: MASTER CAST 1-2-1

Entdecken Sie, für welche Anwendungen MASTERCAS T 1-2-1 in der Resin-Kunst besonders gut geeignet ist.

Auf welchen Untergründen Sie damit arbeiten können und welche Besonderheiten es aufweist.

Kleine Gebinde im praktischen Stecksystem – so bleibt zusammen, was zusammengehört.



MASTERCAS T 1-2-1 ist erhältlich in folgenden Größen: 400g, 2kg, 4kg, 10kg

DAS PRODUKT **MASTERCAS T 1-2-1**

DAS IST ES.

MASTERCAS T 1-2-1 ist ein nach ASTM zertifiziertes Zwei-Komponenten-Harz für die einfache und sichere Anwendung. Erschaffen Sie mit MASTERCAS T 1-2-1 beeindruckende und hochglänzende Kunstwerke.

DAS KANN ES.

Einzelkomponenten vermischen, gestalten, aushärten lassen – so wird MASTERCAS T 1-2-1 zu einem harten und glasartigen Lack. Zudem bietet es bestmöglichen Schutz vor Vergilbung. Dafür sorgen sogenannte UV-Stabilisatoren: Unsere Produkte enthalten einen UV-Absorber und HALS (Hindered Amine Light Stabilizer).

DAFÜR IST ES.

MASTERCAS T 1-2-1 hat eine mittlere Viskosität, ist also ein etwas dickflüssigeres Resin. Deswegen eignet es sich optimal für Fluid-Painting. Fügen

Sie Farbmittel oder einen anderen Zusatz hinzu, um außergewöhnliche Effekte und Zellstrukturen zu erzeugen.

Kreieren Sie individuelle optische Effekte, indem Sie beispielsweise mit einem Heißluftföhn arbeiten. Das funktioniert hervorragend auf Leinwänden, Holz, Glas, Metall, Möbeln, Mosaiken, Enkaustik-Bildern, Zeichnungen, Malereien, Fotos, Papiercollagen, Drucken und weiteren Untergründen.

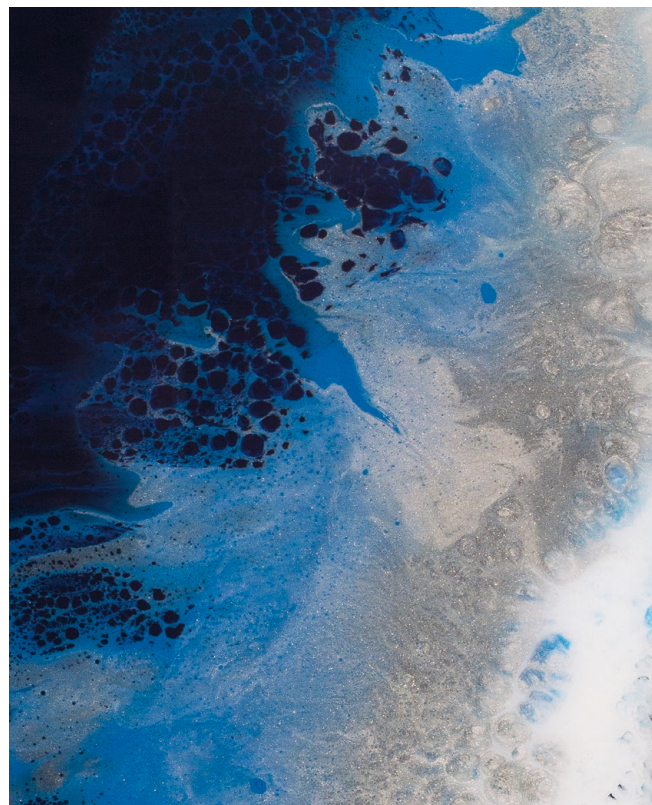
BESONDERHEITEN.

Aufgrund der dickflüssigeren Konsistenz eignet sich MASTERCAS T 1-2-1 auch besonders gut für Anfänger. Dieses Resin fließt Ihnen beim Arbeiten nicht gleich weg und Sie können sich an das für Sie neue Medium herantasten.

ABMESSEN, ANMISCHEN UND VERARBEITEN VON **MASTERCASE** 1-2-1

1. Harz und Härter von MASTERCASE 1-2-1 werden nach Volumen 1:1 vermischt. Geben Sie die beiden Komponenten in einen geeigneten Mischbecher.
2. Rühren Sie die abgemessene Menge im Mischbecher um. Nutzen Sie dafür einen Kunststoffspatel. Rühren Sie langsam und sorgfältig um, für 3–5 Minuten; auch am Boden und den Rändern des Mischbechers.
3. Ihre Mischung ist fertig und Sie haben jetzt 25–30 Minuten Zeit, um das Resin zu verarbeiten. Danach wird es zu dickflüssig und beginnt auszuhärten.
4. Ihren Malgrund haben Sie zuvor vorbereitet, das heißt: Er ist entstaubt, entfettet und liegt eben auf Ihrer Arbeitsfläche. Gießen Sie nun das Kunstharzgemisch auf den Malgrund. Resin ist selbstnivellierend und verteilt sich von alleine auf einer glatten, ebenen Oberfläche. Sie dürfen aber gern mit einem Spachtel nachhelfen.

5. Bei MASTERCASE 1-2-1 handelt es sich um ein hochwertiges Produkt, das – wenn überhaupt – nur kleine Blasen bildet. Tauchen Bläschen auf, entfernen Sie sie einfach mit der Hitze eines Bunsenbrenners oder Heißluftföhns. Gehen Sie dazu in schwenkenden Bewegungen in ca. 10 cm Abstand über die Resin-Oberfläche.
6. Schützen Sie Ihr Werk vor Staub oder anderen Fremdkörpern, indem Sie in einer möglichst staubfreien Umgebung arbeiten. Decken Sie es ab, wenn es fertig ist.
7. Die ausgehärtete Oberfläche reinigen Sie am besten mit einem feuchten Tuch.



Wichtig: Tragen Sie beim Arbeiten mit Resin Handschuhe aus Nitril. Schützen Sie damit Ihre Hände vom Abmessen bis zum fertigen Kunstwerk. Zusätzlich empfehlen wir Ihnen, eine Atemschutzmaske zu tragen. Das ist vor allem dann wichtig, wenn Sie mit größeren Mengen oder beispielsweise Materialien wie Sprays oder Alkoholtinten arbeiten.

Weitere technische Informationen zum Eli-Chem-Resin MASTERCASE 1-2-1 finden Sie in der Tabelle in dieser Broschüre.

Ihr Resin für Eingussarbeiten:

TOTALCAST

Erfahren Sie, warum sich TOTALCAST gut für das Veredeln von Kunstwerken und Einbetten von Gegenständen eignet. Außerdem ist TOTALCAST das Schmuck-Resin.

Arbeiten mit TOTAL-CAST bedeutet: einfache Anwendung, sichere Anwendung – beeindruckende und hochglänzende Werke.

Jeder Produktname hat eine andere Farbe und zeigt so, um welches Resinsystem es sich handelt.



TOTALCAST ist erhältlich in folgenden Größen:
500 g, 2 kg, 4 kg, 10 kg

DAS PRODUKT TOTALCAST

DAS IST ES.

TOTALCAST ist ein kristallklares, nach ASTM zertifiziertes Zwei-Komponenten-Harz. Es gehört zu den qualitativ hochwertigsten Produkten auf dem Markt.

DAS KANN ES.

Einzelkomponenten vermischen, gestalten, aushärten lassen – so wird TOTALCAST zu einem harten und glasartigen Lack. Zudem bietet es bestmöglichen Schutz vor Vergilbung. Dafür sorgen sogenannte UV-Stabilisatoren: Unsere Produkte enthalten einen UV-Absorber und HALS (Hindered Amine Light Stabilizer).

DAFÜR IST ES.

TOTALCAST ist besonders gut geeignet, wenn Sie etwas beschichten oder einbetten (eingießen) möchten. Das liegt an seiner einmaligen Klarheit und Transparenz.

Verwenden Sie dieses hochwertige Resin als Beschichtung, Versiegelung und Veredelung für Ihre Kunstwerke. Beispielsweise auf Fotos, Drucken, Leinwänden, Holz, MDF, Glas, Plexiglas, Beton oder Metallen. Auch für die Herstellung von Schmuck und das Einbetten von Gegenständen ist TOTALCAST das richtige Resin für Sie.

BESONDERHEITEN.

TOTALCAST hat mit bis zu 20 Minuten eine eher kurze Verarbeitungszeit. Das hat den Vorteil, dass Ihre Objekte schneller trocknen und deswegen weniger anfällig für Staub oder andere äußere Einflüsse sind.

ABMESSEN, ANMISCHEN UND VERARBEITEN VON **TOTALCAST**

1. Harz und Härter von TOTALCAST werden nach Volumen 1:1 vermischt. Geben Sie die beiden Komponenten in einen geeigneten Mischbecher.
2. Rühren Sie die abgemessene Menge im Mischbecher um. Nutzen Sie dafür einen Kunststoffspatel. Rühren Sie langsam und sorgfältig um, für 3–5 Minuten; auch am Boden und den Rändern des Mischbechers.
3. Ihre Mischung ist fertig und Sie haben jetzt 15–20 Minuten Zeit, um das Resin zu verarbeiten. Danach wird es zu dickflüssig und beginnt auszuhärten.
4. Ihren Malgrund haben Sie zuvor vorbereitet, das heißt: Er ist entstaubt, entfettet und liegt eben auf Ihrer Arbeitsfläche. Beschichten: Gießen Sie nun das Kunstharzgemisch auf den Malgrund. Resin ist selbstnivellierend und verteilt sich von alleine auf einer glatten, ebenen Oberfläche. Sie dürfen aber gern mit einem Spachtel nachhelfen.
Eingießen: Ihr Malgrund ist vorbereitet und hat zusätzlich einen Rahmen, damit das Resin nicht wegfließt. Gießen Sie Resin auf den Malgrund; ein

Schichtaufbau ist in mehreren Schichten möglich. Beachten Sie hierzu je nach Volumen die maximale Schichtstärke von 1–2 cm. Sobald die erste Schicht staubtrocken ist (nach ungefähr 4–5 Stunden) können Sie die nächste Schicht gießen. Die einzelnen Gusschritte sind von oben nicht sichtbar. Lediglich in der Seitenansicht lässt sich in den Ebenen eine leichte optische Sprungschicht erkennen.

5. Bei TOTALCAST handelt es sich um ein hochwertiges Produkt, das – wenn überhaupt – nur kleine Blasen bildet. Tauchen Bläschen auf, entfernen Sie sie einfach mit der Hitze eines Bunsenbrenners oder Heißluftföhns. Gehen Sie dazu in schwenkenden Bewegungen in ca. 10 cm Abstand über die Resin-Oberfläche.

6. Schützen Sie Ihr Werk vor Staub oder anderen Fremdkörpern, indem Sie in einer möglichst staubfreien Umgebung arbeiten. Decken Sie es ab, wenn es fertig ist.

7. Die ausgehärtete Oberfläche reinigen Sie am besten mit einem feuchten Tuch.



WICHTIG: Tragen Sie beim Arbeiten mit Resin Handschuhe aus Nitril. Schützen Sie damit Ihre Hände vom Abmessen bis zum fertigen Kunstwerk. Zusätzlich empfehlen wir Ihnen, eine Atemschutzmaske zu tragen. Das ist vor allem dann wichtig, wenn Sie mit größeren Mengen oder beispielsweise Materialien wie Sprays oder Alkoholtinten arbeiten.

Weitere technische Informationen zum Eli-Chem-Resin TOTALCAST finden Sie in der Tabelle in dieser Broschüre.

Ihr Resin für große Flächen: **ULTRACAST XT**

Es geht um große Flächen oder Formate? Oberflächen, die besonders hitzebeständig sein sollen? Dann arbeiten Sie mit **ULTRACAST XT**. Dieses Resinsystem haben wir speziell für solche Bedarfe entwickelt. Warum das so ist, erfahren Sie hier.

*Mischen leicht gemacht!
Bei Eli-Chem mischen Sie
Harz und Härter im Verhältnis
1:1 oder 2:1.*



ULTRACAST XT ist erhältlich in folgenden Größen: 1,5kg, 3kg, 7,5kg, 15kg

DAS PRODUKT **ULTRACAST XT**

DAS IST ES.

ULTRACAST XT ist ein nach ASTM zertifiziertes Zwei-Komponenten-Harz und qualitativ sehr hochwertig. Sie können ULTRACAST XT einfach und sicher anwenden und beeindruckende, hochglänzende Werke erschaffen.

DAS KANN ES.

Einzelkomponenten vermischen, gestalten, aushärten lassen – so wird ULTRACAST XT zu einem harten und glasartigen Lack. Zudem bietet es bestmöglichen Schutz vor Vergilbung. Dafür sorgen sogenannte UV-Stabilisatoren: Unsere Produkte enthalten einen UV-Absorber und HALS (Hindered Amine Light Stabilizer).

DAFÜR IST ES.

Denken Sie groß! ULTRACAST XT ist das richtige Resin für Sie, wenn es um große Formate und Flächen geht. Dazu zählen

beispielsweise großformatige Malgründe, Tische, Theken, Küchenarbeitsplatten oder Fußböden.

ULTRACAST XT eignet sich hervorragend zur Veredelung, in der Mixed-Media-Anwendung oder für Pouring. Auch für Oberflächen, die hitzebeständig sein sollen, ist dieses Resinsystem eine gute Wahl.

BESONDERHEITEN.

Damit ULTRACAST XT großen Flächen gerecht wird, hat es eine besonders lange Verarbeitungszeit: Bis zu 80 Minuten stehen Ihnen beim Arbeiten und Gestalten zur Verfügung. Außerdem ist es bis zu 90 °C hitzebeständig.

ABMESSEN, ANMISCHEN UND VERARBEITEN VON **ULTRACAST XT**

1. Harz und Härter von ULTRACAST XT werden nach Volumen 2:1 vermischt. Geben Sie die beiden Komponenten in einen geeigneten Mischbecher.

2. Rühren Sie die abgemessene Menge im Mischbecher um. Nutzen Sie dafür einen Kunststoffspatel. Rühren Sie langsam und sorgfältig um, für 3–5 Minuten; auch am Boden und den Rändern des Mischbechers.

3. Ihre Mischung ist fertig und Sie haben bis zu 80 Minuten Zeit, um das Resin zu verarbeiten. Danach wird es zu dickflüssig und beginnt auszuhärten.

4. Ihren Malgrund haben Sie zuvor vorbereitet, das heißt: Er ist entstaubt, entfettet und liegt eben auf Ihrer Arbeitsfläche. Gießen Sie nun das Kunstharzgemisch auf den Malgrund. Resin ist selbstnivellierend und verteilt sich von alleine auf einer glatten, ebenen Oberfläche. Sie dürfen aber gern mit einem Spachtel nachhelfen.

5. Bei ULTRACAST XT handelt es sich um ein hochwertiges Produkt, das – wenn überhaupt – nur kleine Blasen bildet. Tauchen Bläschen auf, entfernen Sie sie einfach mit der Hitze eines Bunsenbrenners oder Heißluftföhns. Gehen Sie dazu in schwenkenden Bewegungen in ca. 10 cm Abstand über die Resin-Oberfläche.

6. Schützen Sie Ihr Werk vor Staub oder anderen Fremdkörpern, indem Sie in einer möglichst staubfreien Umgebung arbeiten. Decken Sie es ab, wenn es fertig ist.

7. Die ausgehärtete Oberfläche reinigen Sie am besten mit einem feuchten Tuch.



Wichtig: Tragen Sie beim Arbeiten mit Resin Handschuhe aus Nitril. Schützen Sie damit Ihre Hände vom Abmessen bis zum fertigen Kunstwerk. Zusätzlich empfehlen wir Ihnen, eine Atemschutzmaske zu tragen. Das ist vor allem dann wichtig, wenn Sie mit größeren Mengen oder beispielsweise Materialien wie Sprays oder Alkoholtinten arbeiten.

Weitere technische Informationen zum Eli-Chem-Resin ULTRACAST XT finden Sie in der Tabelle in dieser Broschüre.

Ihr Resin für hohe Verfüllungen:

DEEP CAST

Auch jenseits klassischer Malgründe lässt sich gut mit Kunstharz arbeiten: Gießen Sie große Vergusshöhen, hohe Volumen, ausgefallene Formen und 3-D-Abformungen. Für das Eingießen größerer Objekte und die beliebten Harztische empfehlen wir Ihnen ebenfalls unser Resin DEEPCAST. Mit DEEPCAST erleben Sie Resin noch einmal ganz neu und entdecken viele weitere spannende Möglichkeiten in der Resin-Welt.



DEEPCAST ist erhältlich in folgenden Größen:
1,5 kg, 3 kg, 7,5 kg, 37,5 kg

DAS PRODUKT DEEPCAST

DAS IST ES.

DEEPCAST ist ein Zwei-Komponenten-Harz und eines der qualitativ hochwertigsten Produkte auf dem Markt. Die Anwendung ist einfach und sicher. Mit DEEPCAST werden Sie beeindruckende Objekte erschaffen.

DAS KANN ES.

Einzelkomponenten vermischen, gestalten, aushärten lassen – so wird DEEPCAST zu einem harten und glasartigen Verguss. Zudem bietet es bestmöglichen Schutz vor Vergilbung. Dafür sorgen sogenannte UV-Stabilisatoren: Unsere Produkte enthalten einen UV-Absorber und HALS (Hindered Amine Light Stabilizer).

DAFÜR IST ES.

DEEPCAST haben wir speziell dafür entwickelt, Hohlräume zu füllen. Damit eignet es sich beispielsweise perfekt für die Herstellung eines River Tables. Gießen Sie mit DEEPCAST bis zu zwölf Liter in einem Durchgang und erreichen dabei eine Schichthöhe von bis zu 5 cm.

BESONDERHEITEN.

DEEPCAST hat eine lange Aushärtezeit, was bedeutet, dass es beim Aushärten nicht schrumpft – ein wichtiger Aspekt für handwerkliches und künstlerisches Gestalten. Der Grund dafür ist die geringe Wärmeentwicklung. Bei DEEPCAST fällt die exotherme Reaktion bei der Verbindung von Harz und Härter deutlich schwächer aus als bei anderen Harzsystemen. Andernfalls wäre es nicht möglich, mit solch großen Mengen zu arbeiten.

ABMESSEN, ANMISCHEN UND VERARBEITEN VON DEEPCAST

1. Harz und Härter von DEEPCAST werden nach Volumen 2:1 vermischt. Geben Sie die beiden Komponenten in ein Mischgefäß.

2. Rühren Sie die abgemessene Menge im Mischgefäß um. Nutzen Sie dafür einen Rührstab. Rühren Sie langsam und sorgfältig um, für 3–5 Minuten; auch am Boden und den Rändern des Mischgefäßes.

3. Ihre Mischung ist fertig und Sie haben jetzt 10 Stunden Zeit*, um das Resin zu verarbeiten. Danach wird es zu dickflüssig und beginnt auszuhärten.



4. Ihre Form haben Sie zuvor entsprechend vorbereitet. Gießen Sie nun das Kunstharzgemisch in die Form.

5. Schützen Sie Ihr Werk vor Staub oder anderen Fremdkörpern, indem Sie in einer möglichst staubfreien Umgebung arbeiten. Decken Sie es ab, wenn es fertig ist.

*Holz liebt Resin.
Und DEEPCAST
liebt außergewöhnliche
Formen.
Was lieben Sie?*



Wichtig: Tragen Sie beim Arbeiten mit Resin Handschuhe aus Nitril. Schützen Sie damit Ihre Hände vom Abmessen bis zum fertigen Kunstwerk.

*DEEPCAST enthält keinen Trocknungsbeschleuniger. Deswegen sind sowohl die Verarbeitungs- als auch die Aushärtezeit für dieses Resin deutlich länger als die für andere. Diese Daten finden Sie in der folgenden Tabelle.

Weitere technische Informationen zum Eli-Chem-Resin DEEPCAST finden Sie in der Tabelle in dieser Broschüre.

MASTERCAST 1-2-1

TOTALCAST

Mischverhältnis Harz zu Härter	1:1 nach Volumen 1:0,9 nach Gewicht	1:1 nach Volumen 1:1 nach Gewicht
Viskosität	4.400–4.700 mPa·s*	3.300–3.500 mPa·s*
Bestandteile	Harz und Härter	Harz und Härter
Verarbeitungszeit	25–30 Minuten bei	15–20 Minuten bei
Umgebungstemperatur	22 °C	22 °C
Hitzebeständig nach Aushärtung	bis 45–50 °C	bis 45–50 °C
Schichthöhe mit einem Guss	bis zu 5 mm (max. 2 kg in einem Guss)	bis zu 20 mm (max. 3 kg in einem Guss)
Aushärtezeit	6–8 Std. bei 22 °C	3–4 Std. bei 22 °C
Voll ausgehärtet	5–7 Tage	5–7 Tage
Haltbarkeit	ungeöffnet 24, geöffnet 12 Monate	ungeöffnet 24, geöffnet 12 Monate
Frostsicherheit der Behälter (flüssige Komponenten)	ja	ja
Frostsicherheit des ausgehärteten Resins	ja	ja
no VOCs	ja	ja
beinhaltet UV-Schutz: Absorber + HALS	ja; guter UV-Schutz	ja; sehr guter UV-Schutz
Lebensmittelunbedenklichkeit**	ja	ja
Kratzfestigkeit	mittel	mittel

*mPa·s = Milipascalsekunde / Viskosität / je höher der Wert desto dickflüssiger

ULTRACAST XT

DEEPCAST

2:1 nach Volumen
2:1 nach Gewicht

2:1 nach Volumen
2:1 nach Gewicht

1.500–1.600 mPa·s.*

800–1.100 mPa·s.*

Harz und Härter

Harz und Härter

bis zu 80 Minuten bei

bis zu 10 Stunden bei

22 °C

22 °C

bis 80–90 °C

bis 50–60 °C

bis zu 25 mm
(max. 3 kg in einem Guss)

bis zu 50 mm
(max. 12 kg in einem Guss)

24 Std. bei 22 °C

3–4 Tage bei 22 °C

5–7 Tage

21 Tage

ungeöffnet 24, geöffnet 12 Monate

ungeöffnet 24, geöffnet 12 Monate

ja

Nicht unter 10 °C lagern, da das Produkt sonst kristallisieren kann.
Durch Erwärmen im Wasserbad kann der Vorgang ohne Qualitätsverlust rückgängig gemacht werden.

ja

ja

ja

ja

ja; sehr guter UV-Schutz

ja; sehr guter UV-Schutz

ja

ja

hoch

hoch

**nach Aushärtung des klaren Resins ist der Kontakt mit Lebensmitteln unbedenklich, überzogener Gegenstand sollte aber nicht als Schneidebrett etc. benutzt werden.

Bringen Sie Farbe in Ihre Kunst – mit **Pigmenten** von Eli-Chem

Kunst und Farbe sind meist untrennbar miteinander verbunden. Das gilt auch für das Arbeiten mit Resin. Färben Sie, wenn Sie wollen, das Kunstharz ganz nach Ihren Wünschen ein – wir stellen Ihnen dazu eine große Auswahl an Pigmenten zur Verfügung. Jedes davon hat seine Besonderheiten und wir beschreiben Ihnen unsere aktuellen Pigmente ausführlich auf den kommenden Seiten.

RESIN: KLAR ODER **PIGMENTIERT**?

Das hängt ganz davon ab, was Sie erreichen möchten. Nutzen Sie klares Resin für eine Veredelung oder das Schaffen von dreidimensionalen Effekten. Und färben Sie es ein, wenn Sie mit farbigem Resin gestalten wollen. Wir haben in jedem Fall die passenden Produkte dafür: Die Eli-Chem-Pigmente sind optimal auf unsere Resinsysteme abgestimmt.

Farbe ist sehr subjektiv und nicht jeder Farbton gefällt jedem Menschen. Deswegen haben wir für jeden etwas im Angebot: kräftige, edle, knallige, zurückhaltende oder strahlende Farben. Sogar Farbmittel mit metallischem Schimmer, leuchtende Pigmente und welche, die Sie gut miteinander vermischen können, um genau Ihren Wunschton herzustellen.

Und Sie? Müssen sich nur noch entscheiden, welche davon Sie bei Ihren Projekten einsetzen möchten.



*Eli-Chem-Pigmente:
bunte Vielfalt für Ihre Kunst!*

DIE ELI-CHEM-PIGMENTE IM ÜBERBLICK

Unsere Pigmente lassen sich, vereinfacht ausgedrückt, in drei Gruppe zusammenfassen: Es gibt Farbpasten auf Vorpolymerbasis (Pigmentpasten), Pigmentpulver und Acryltinten. Alle sind sie für Resin-Kunst gut geeignet (aber nicht nur). Dabei weisen die Farbmittel Unterschiede in ihrer Beschaffenheit und Anwendung auf und haben verschiedene technische Eigenschaften.

Auf den folgenden Seiten erfahren Sie mehr über:

Resi-TINT MAX
(Pigmentpaste)

Resi-TINT
(Acryltinte)

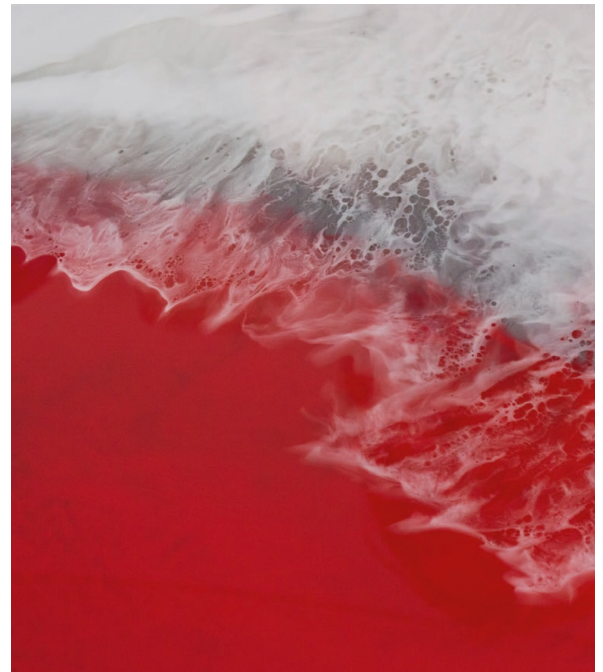
Resi-METAL
(Pigmentpaste)

Resi-TINT+ METAL
(Pigmentpulver)

Cell-Base
(Pigmentpaste)

Eli-Glow
(Pigmentpulver)

Jedes Pigment gibt es in verschiedenen Farben oder Farbtönen. Darunter sind Klassiker wie Ultra Marine oder Classic Red ebenso vertreten wie die Trendfarben Lime Green und Violet Vigour. Die Auswahl an Farben verändern wir von Zeit zu Zeit, sodass wir Ihnen immer wieder Impulse für außergewöhnliche Kreationen liefern. In dieser Broschüre zeigen wir Ihnen die aktuellen Farbtöne.



Noch ein dringender Wunsch:

Wir schreiben es hier nicht jedes Mal dazu, aber tragen Sie bitte Handschuhe aus Nitril, wenn Sie mit Resin arbeiten. Zusätzlich empfehlen wir Ihnen, eine Atemschutzmaske zu tragen. Das ist vor allem dann wichtig, wenn Sie mit größeren Mengen oder beispielsweise Materialien wie Sprays oder Alkoholtinten arbeiten.

resi-TINT MAX Pigmentpaste

Eine hochwertige Farbpaste auf Vorpolymerbasis: resi-TINT MAX. Ein großer Vorteil dieser Pasten besteht in ihrer chemischen Zusammensetzung. Die enthaltenen Vorpolymeren sorgen dafür, dass sich diese Farbpasten gut mit dem Resin verbinden – denn Resin enthält Polymere und hier trifft das Sprichwort „Gleich und Gleich gesellt sich gern“ zu. Was Sie davon haben: Mit solchen Pigmentpasten im Resin zaubern Sie tolle optische Effekte auf Ihr Kunstwerk.

WICHTIGE FAKTEN ZU resi-TINT MAX

- Farbpasten auf Vorpolymerbasis haben eine hohe Viskosität, sind also dickflüssig.
- resi-TINT MAX färbt Resin intensiv, deckend und gleichmäßig ein.
- resi-TINT MAX ist sehr hochkonzentriert, sodass sie nur eine geringe Menge davon benötigen, um Resin einzufärben: Für 200 ml angemischtes Resin benötigen Sie nur 2–5 g resi-TINT MAX.
- Der Grad an Lichtechtheit ist überwiegend sehr hoch. Die meisten unserer resi-TINT MAX-Farben haben eine BW-Lichtechtheitsklasse von 8.

Anwendung von resi-TINT MAX

- resi-TINT MAX lässt sich einfach in das angemischte Resin einmischen. Geben Sie es hinzu und rühren gut um.
- Diese Farbpaste ist für alle Resinsysteme von Eli-Chem gut geeignet.
- Geben Sie für stärkere Effekte in der Resin-Oberfläche zusätzlich resi-BLAST in die Mischung aus Resin und Pigmentpaste.



In zwei Größen und vielen Farben erhältlich.

resi-TINT MAX: 50-g-Behälter und 100-g-Behälter

resi-TINT Acryltinte

Mit resi-TINT mischen Sie Farbe in Resin. Viel Farbe, wenig Farbe – das entscheiden Sie. Von ganz intensiv bis zum Wasserfarben-Effekt, alles ist möglich. Außerdem lassen sich die resi-TINT-Produkte untereinander mischen. So bekommen Sie genau den Farbton, den Sie sich wünschen, ganz einfach und ganz individuell.

WICHTIGE FAKTEN ZU resi-TINT

- resi-TINT Acryltinten sind optimal abgestimmt auf das Einmischen in Resin.
- Dieses Farbmittel ist sehr ergiebig, weil es hochpigmentiert ist: 1 ml resi-TINT reicht, um 1.000 ml angemischtes Resin einzufärben.
- resi-TINT ist stark resistent gegen Ausbleichen. Damit eignet es sich gut für das künstlerische Gestalten.
- Auch geeignet für den Einsatz in Airbrushpistolen.

Anwendung von resi-TINT

- Mischen Sie resi-TINT einfach in das angemischte Resin.
- Die Tropfpipette ermöglicht Ihnen, exakt zu dosieren. So haben Sie in der Hand, wie intensiv die Farbigkeit des Resins wird.
- Mischen Sie resi-TINT mit resi-TINT: So erhalten Sie Ihren Wunschfarbton.



resi-TINT: 29-ml-Glasflasche mit Tropfpipette

resi-METAL Pigmentpaste

Bei resi-METAL handelt es sich um lösemittelfreie Farbzusätze, die speziell für die Anwendung in verschiedenen Kunstharzen gedacht sind (Epoxid-, Polyester- und Polyurethanharze). Ihre Vorpolymerer verbinden sich mit den Polymeren aus dem Harz. Das stellt sicher, dass die Metallfarbe und die Textur konstant bleiben, auch wenn das Harz ausgehärtet ist.

resi-METAL: 100-g-Be-



Bronze
Beach



Copper
Rush



Aluminium
Oxide

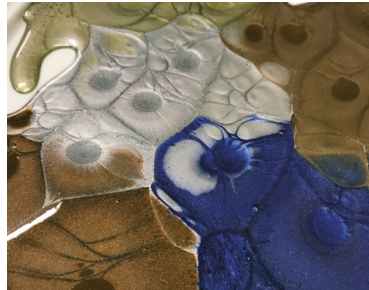


Golden
Lustre



Blue
Steel

WICHTIGE FAKTEN ZU resi-METAL



- Farbpasten auf Vorpolymerbasis haben eine hohe Viskosität, sind also dickflüssig.
- Sie sind sehr hochkonzentriert, sodass sie nur eine geringe Menge davon benötigen, um Resin einzufärben: Für 100 ml angemischtes Resin benötigen Sie nur 2–5 g resi-METAL.
- Resi-METAL Farbpasten bleichen deutlich langsamer aus als herkömmliche Metallflocken oder -pulver.
- resi-METAL erzeugt neben einem metallischen Schimmer sagenhafte Effekte auf der Oberfläche.
- Die Pigmentpasten bleiben auch bei Lagerung äußerst stabil in ihren Eigenschaften. Sie sind unempfindlich gegenüber extremen Temperaturen und nahezu unbegrenzt haltbar.

Anwendung von resi-METAL

- resi-METAL lässt sich einfach in das angemischte Resin einmischen. Geben Sie es hinzu und rühren gut um. Es verbindet sich gleichmäßig und schnell mit dem Epoxidharz.
- Ebenso gut lässt sich resi-METAL in klare Polyester- und Polyurethanharze, Lacke oder Versiegelungsmittel einmischen.
- Verwandeln Sie schon mit kleinsten Mengen Ihre farbigen Harze in metallisch schimmernde Harze. Richtig angewendet verändert resi-METAL weder den Aushärtprozess noch die Eigenschaften des ausgehärteten Harzes.
- resi-METAL ist für alle Resinsysteme von Eli-Chem gut geeignet.

resi-TINT+ METAL Pigmentpulver

resi-TINT+ METAL Pigmentpulver (hier im Folgenden abgekürzt zu: resi-TINT+) zaubert ein metallisches Finish auf die Oberfläche Ihrer Kunstwerke. Die feinpulvrige Form bietet Ihnen verschiedene Möglichkeiten, das Pigment auf ein Kunstwerk zu bringen.



WICHTIGE FAKTEN ZU resi-TINT+

- Metallpigmentpulver sind sehr feine Pulver, sie haben eine geringe Granularität.
- resi-TINT+ gehört zu den Pigmentpulvern, die für das Arbeiten mit Resin geeignet sind.

Veredeln Sie Ihre Kunstwerke mit metallischen Pigmentpulvern: Dank resi-TINT+ METAL schimmert und funkelt Ihre Kunst.

Anwendung von resi-TINT+

- Mischen Sie eine kleine Menge resi-TINT+ in das angemischte Resin. Bei einem metallischen Pulver ist das problemlos möglich.
- Streuen oder pusten Sie etwas resi-TINT+ auf die noch flüssige Oberfläche des bereits gegossenen Resins. Verteilen Sie es dann mit dem Heißluftföhn (optional).
- Kombinieren Sie resi-TINT+ mit den Eli-Chem resi-TINT Acryltinten oder mit resi-METAL.

resi-TINT+: 15-g-Glas
bzw. 50-g-Glas

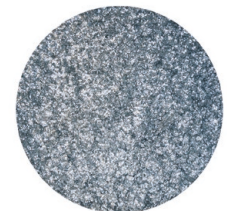
Reichgold



Copper



Rosegold



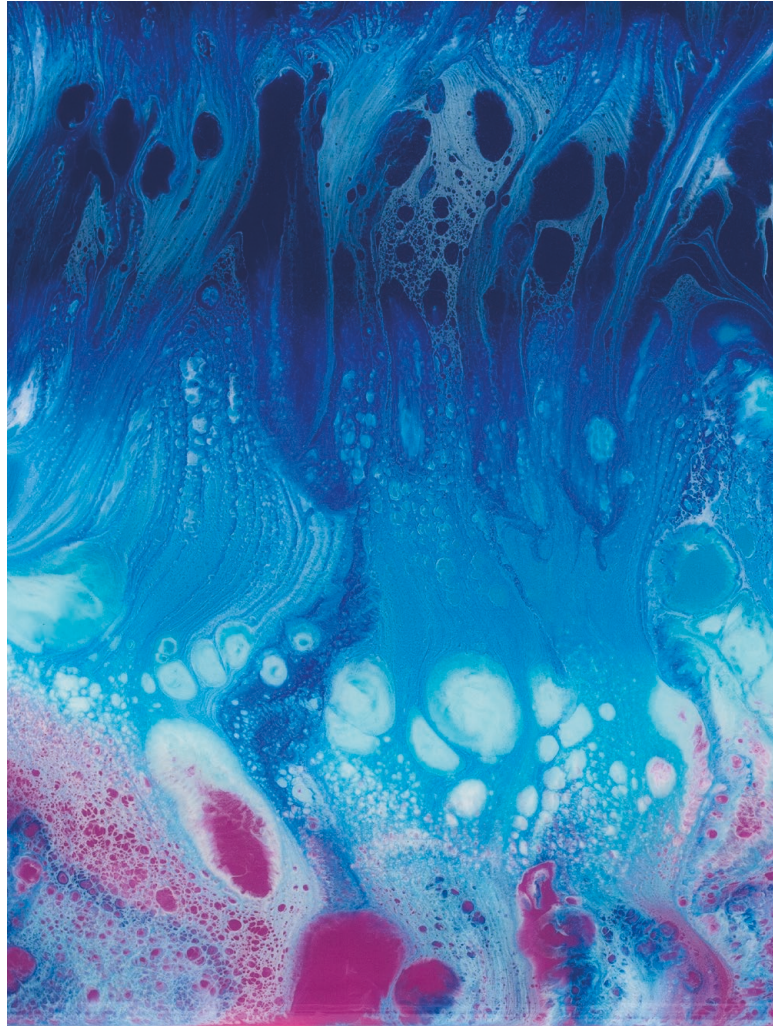
Aluminium

CELL-BASE Pigmentpaste

Cell-Base ist unsere neueste Entwicklung, ein außergewöhnliches und innovatives Konzept für Resin-Kunst. Cell-Base ist Farbe und Zell-Kreator in Einem: Ein Medium, das bereits pigmentiert ist und unglaubliche Effekte erzeugt, wenn Sie es richtig anwenden. Mit Cell-Base entstehen völlig neue Möglichkeiten für das künstlerische Arbeiten mit Kunstharzen.



Cell-Base:
75-g-Glas



Lapis
Blue



Cornflower
Blue



Teal



Juniper



Purple
Envy



Coral
Pink



Poppy
Red



Shadow
Grey



Polar
White



Pitch-
Black

WICHTIGE FAKTEN ZU CELL BASE

- Cell-Base haben wir für das Eli-Chem-Resin MASTERCASE 1-2-1 entwickelt. Dieses Resin ist in Bezug auf Viskosität, Dichte und Aushärteverhalten hervorragend geeignet für das Arbeiten mit Cell-Base. Wenn Sie ein anderes Resin nehmen möchten, werden Sie möglicherweise abweichende Effekte erhalten.
- Am besten eignen sich Pigmentpasten als Farbmittel für die obere/n Schicht/en (mehr zu den Schichten siehe Abschnitt „Anwendung“; z. B. Eli-Chem resi-TINT MAX). Acrylfarben oder -tinten sowie Pigmentpulver eignen sich nicht so gut. Metallische Pigmente sollten Sie nicht gemeinsam mit Cell-Base auf Ihrem Kunstwerk verarbeiten.
- Cell-Base ist für Dirty-Pouring-Projekte gut geeignet.

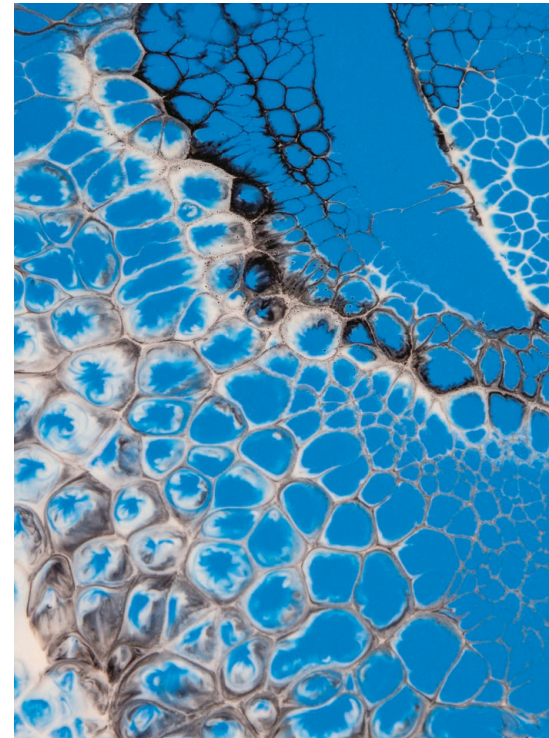
Cell-Base kreiert die aufregendsten Effekte. Sie brauchen dazu nur Resin, Cell-Base und mindestens ein weiteres Farbmittel. Mischen. Gießen. Wow!

Anwendung von Cell-Base

1. Mischen Sie klares Resin an.
2. Geben Sie einen Teil davon in einen Mischbecher und fügen Sie dann bis zu 10 % Cell-Base hinzu. Rühren Sie gut um.
3. Geben Sie den anderen Teil in einen oder mehrere Mischbecher, in den oder die Sie zuvor das oder die Farbmittel gegeben haben. Rühren Sie gut um. Das oder die Farbmittel sollte/n sich deutlich von der Cell-Base-Farbe abheben.
4. Gießen Sie die Resin-Cell-Base-Mischung auf Ihren Malgrund. Das ist die Basisschicht und da Cell-Base pigmentiert ist, haben Sie direkt eine farbige Schicht Resin auf dem Untergrund.
5. Gießen Sie sofort das normal eingefärbte Resin auf die Basis. Diese Schicht sollte dünner sein als die Basisschicht.
6. Verstreichen Sie dann ohne Wartezeit die obere Resinschicht über der unteren, zum Beispiel mit einem Spachtel; man nennt diese Technik Swipe-Technik. Sie können dabei beobachten, wie sich sofort Zellen bilden. Ziehen Sie zusätzlich mit einem Stäbchen Linien mit dem normal eingefärbten Resin, wenn Sie mögen – auch

damit gestalten Sie Ihren Malgrund und es bilden sich weitere Zellen.

7. Warten Sie 30–60 Sekunden und geben den Zellen diese Zeit, um zu wachsen und sich zu entfalten.
8. Verändern Sie dann die Zellen, wenn Sie mögen. Arbeiten Sie mit einem Heißluftföhn und locken so weitere Zellen hervor. Stellen Sie die Hitze nicht zu groß ein, das würde die Zellen zerstören.





ELI-GLOW Leuchtpigment-Pulver

Bewundern Sie Resin-Kunst auch im Dunkeln – mit den Eli-Glow Leuchtpigmenten. Die photolumineszenten Pigmente absorbieren Energie aus Licht, zum Beispiel aus Sonnenlicht, aber auch aus künstlichem Licht. Diese Energie speichern sie und geben sie dann im Dunkeln wieder ab – als Licht.



Das Kunstwerk bei Tag.

Links: Das Kunstwerk bei Nacht. Das können Leuchtpigmente. Und Sie bestimmen, an welchen Stellen Ihre Kunst leuchtet.

WICHTIGE FAKTEN ZU ELI-GLOW

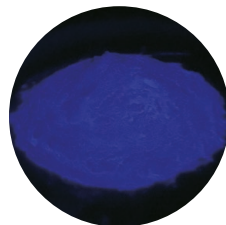
- Das Leuchtpigment-Pulver Eli-Glow haben wir speziell für den Einsatz in Resin entwickelt.
- Es hat eine feine Puderform, ist also ein Pulver mit geringer Granularität.

Anwendung von Eli-Glow Leuchtpigment-Pulver

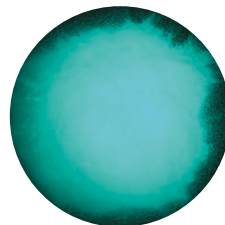
- Mischen Sie das Leuchtpigment-Pulver Eli-Glow einfach in das angemischte Resin. Es ist so fein, dass das problemlos geht.
- Nehmen Sie auf 100 ml angemischtes Resin bis zu 10g Leuchtpigment (bis zu 10%).
- Verwenden Sie Leuchtpigmente in klarem oder hell eingefärbtem Resin. In dunklem Resin verlieren sie ihre Leuchtkraft.



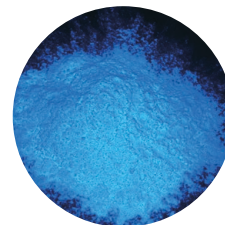
**Eli-Glow Leuchtpigment-Pulver:
100-g-Beutel**



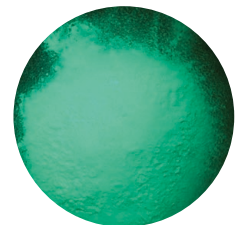
Violet



Aquamarine



Cobalt Blue



Green

resi-BLAST

Das Zell- und Strukturmedium

Kreieren Sie einzigartige Effekte wie Zellen, Strukturen und Farbverläufe. Mit resi-BLAST geben wir Ihnen ein fantastisches Medium dafür an die Hand. Verantwortlich für die Effekte ist das Spannungsverhältnis zwischen resi-BLAST und Resin. resi-BLAST verbindet sich nicht mit Resin, sondern verdrängt es. Wichtig dafür ist nur, dass das Resin nass ist.

Wenden Sie resi-BLAST auf verschiedene Arten an: Geben Sie es direkt in den Mischbecher zum angemischten und eingefärbten Resin oder tropfen Sie es auf bereits gegossenes Resin.

WICHTIGE FAKTEN ZU resi-BLAST

- resi-BLAST ist das perfekte Medium für alle Fans von besonderen Effekten in der Resin-Kunst.
- Mit resi-BLAST erzielen Sie sofortige Effekte. Sie müssen nichts weiter tun, können aber; das bleibt wie immer Ihre Entscheidung.
- resi-BLAST hinterlässt einen öligen Rückstand auf der Resin-Oberfläche. Das ist normal. Warten Sie einfach, bis das Kunstharz ausgehärtet ist und entfernen das Öl dann mit einem trockenen Tuch. Oder Sie nutzen diesen öligen Rückstand, um die Oberfläche zu polieren.
- Die Effekte, die Sie mit resi-BLAST erzeugen, sind nicht nur sichtbar, sondern auch fühlbar. Es ist also ein optisches und haptisches Medium. Wenn Ihnen eine spiegelglatte Resin-Oberfläche lieber ist, dann gießen Sie noch eine Schicht klares Resin zum Abschluss. Entfernen Sie vorher den öligen Rückstand von resi-BLAST – machen Sie das bitte erst dann, wenn Ihr Kunstwerk ausgehärtet ist.

resi-BLAST ist auch perfekt für Ihre Dirty-Pouring-Projekte geeignet. Sie wählen die Farben und den Rest erledigt das Duo aus Resin und resi-BLAST. Und Sie? Dürfen staunen!

DIE ANWENDUNG VON resi-BLAST

A)

1. Tropfen Sie resi-BLAST direkt in das angemischte und ein-gefärbte Resin. Sie erkennen sofort, dass sich im Mischbecher etwas tut.
2. Gießen Sie diese Mischung auf Ihren Malgrund.
3. Beeinflussen Sie die entstandenen Effekte, wenn Sie mögen: Nutzen Sie dazu den Heißluftföhn und kreieren Sie atemberaubende und spektakuläre Zellen, Strukturen und Farbverläufe.



resi-BLAST: 25-ml-Flasche

B)

1. Tropfen Sie resi-BLAST direkt auf das bereits gegossene Resin auf Ihrem Malgrund.
2. Wichtig ist, dass Sie an Stellen mit mindestens zwei Farben tropfen, damit Sie starke Effekte erzeugen. Tropfen Sie auf nur eine Farbe, erhalten Sie einen monochromen Effekt.
3. Wichtig ist auch der richtige Zeitpunkt. Tropfen Sie resi-BLAST zirka fünf Minuten nach dem Gießen, das Resin hat dann die richtige Konsistenz. Der falsche Zeitpunkt bringt Ihnen einfach nur einen öligen Tropfen auf der Resin-Oberfläche, keinen Effekt.
4. Beeinflussen Sie die entstandenen Effekte, wenn Sie mögen: Nutzen Sie dazu den Heißluftföhn und kreieren Sie atemberaubende und spektakuläre Zellen, Strukturen und Farbverläufe.



resi-CRETE

Kreieren Sie mit resi-CRETE eine neue Optik auf Ihren Kunstwerken. Stellen Sie schnell, sicher und einfach verschiedene Strukturmedien her, je nachdem, mit welchem anderen Produkt Sie resi-CRETE vermischen.

Das ausgehärtete Material hinterlässt ein dezentes und pastellmattes Finish. Für eine glänzende Versiegelung überziehen Sie es mit MASTERCAST 1-2-1. Und um einen Kontrast zwischen matt und hochglänzend auf Ihrem Objekt zu erzeugen, tragen Sie nur in ausgewählten Bereichen Resin auf.



WICHTIGE FAKTEN ZU resi-CRETE

- resi-CRETE ist ein vorpigmentiertes, zementartiges Pulver, das sowohl mit Acrylemulsion als auch mit Resin angemischt werden kann.
- Mit resi-CRETE steht Ihnen ein leichtes Strukturmaterial zur Verfügung. Das ist doppelt von Vorteil, denn Resin hat schon ein hohes Eigengewicht.
- Erzeugen Sie mit resi-CRETE Oberflächen, die an Beton erinnern, oder reliefartige Strukturen mit Rissen und Furchen. Der Effekt hängt davon ab, wie Sie resi-CRETE anwenden und mit welchen Mitteln Sie es vermischen.
- resi-CRETE trocknet schnell und gibt Ihnen damit die Möglichkeit, mehrere farbige Schichten innerhalb kurzer Zeit übereinander aufzubringen.
- Mit diesem Strukturmaterial können Sie auf den meisten Oberflächen arbeiten, zum Beispiel auf Leinwand, Holz, MDF, Glas, Stahl, Metallen, Stein oder Keramik.
- Färben Sie resi-CRETE ein. Wir stellen Ihnen aktuell 17 Farben zur Verfügung. Reicht Ihnen nicht? Kein Problem. Färben Sie es einfach in Ihrer Wunschfarbe ein, am besten mit hochpigmentierten, flüssigen Pigmenten (z. B. Eli-Chem resi-TINT).



resi-CRETE:
1-kg-Behälter

DIE ANWENDUNG VON **resi-CRETE**

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, wie sich mit resi-CRETE arbeiten lässt. Je nachdem, welche Optik Sie erzeugen wollen, wählen Sie die dazu passenden Produkte und Mengen dieser Produkte.

A) **resi-CRETE und Acrylemulsion – für eine betonähnliche Oberfläche**

1. Geben Sie zuerst resi-CRETE-Pulver in einen Mischbecher.
2. Fügen Sie dann eine kleine Menge Acrylemulsion hinzu und vermischen beides unter ständigem Rühren. Rühren Sie mit einem Spachtel, Spatel oder Rührgerät.
3. Geben Sie so lange Acrylemulsion hinzu, bis Ihre Mischung eine pastöse Konsistenz erreicht hat. Achten Sie darauf, dass Sie eine glatte Mischung ohne Klümpchen erhalten.
4. Testen Sie die Konsistenz, wenn Sie unsicher sind: Sie fließt nicht weg, auch nicht von vertikalen Oberflächen? Dann ist sie perfekt für den oben genannten Zweck geeignet.
5. Je weniger Acrylemulsion Sie hinzugeben, desto fester wird die Strukturpaste. So lässt sie sich dreidimensional auftragen und gestalten.



B) **resi-CRETE und Acrylemulsion – für eine reliefartige Oberfläche**

1. Geben Sie zuerst resi-CRETE-Pulver in einen Mischbecher.
2. Fügen Sie dann Acrylemulsion hinzu und vermischen beides unter ständigem Rühren. Rühren Sie mit einem Spachtel, Spatel oder Rührgerät.
3. Geben Sie nur so viel Acrylemulsion hinzu, bis Ihre fertige Mischung eine feste bis sehr feste Konsistenz hat. So erzeugen Sie eine Strukturpaste und können erhabene Strukturen gestalten.
4. Tragen Sie die Masse etwas dicker auf den Untergrund auf und erwärmen Sie sie mit einem Föhn (kleine Hitze) oder lassen Ihr Werk in der Sonne trocknen. Das verstärkt die Rissbildung.

C) **resi-CRETE und Resin – für Spachtel- masse auf Basis von Resin**

1. Mischen Sie Resin an. Für das Arbeiten mit resi-CRETE eignen sich MASTERCAS 1-2-1, TOTALCAST und ULTRACAST XT.
2. Fügen Sie dann resi-CRETE hinzu und vermischen alles gründlich. Mischverhältnis resi-CRETE zu Resin: Geben Sie bis zu 40% resi-CRETE zu, also bis zu 40 g resi-CRETE auf 100 ml angemischtes Resin. Diese Art der Anwendung ermöglicht Ihnen ein anderes Arbeiten mit dem Kunstharz: Gestalten Sie vertikal oder nutzen Sie den Vorteil, dass Ihnen diese Mischung auch auf einer Ebene nicht wegfällt. Indem Sie resi-CRETE in Resin mischen, erhöhen Sie dessen Viskosität, es wird also dickflüssiger. Ein resi-CRETE-Resin-Gemisch härtet etwas matter aus als reines Resin.

Die Verarbeitungszeit für resi-CRETE beträgt ungefähr 30 Minuten. Dann fängt die Strukturpaste an auszuhärten. Voll ausgehärtet ist sie nach 2–3 Stunden (bei 23 °C). Das gilt für das Mischen mit Acrylemulsion. Beim Mischen mit Resin gilt die Aushärtezeit des jeweils verwendeten Resins.

Sie lieben Resin, wünschen sich aber noch ein wenig Unterstützung beim Gestalten Ihrer Kunst?

Wir von Eli-Chem haben mit Stefanie Etter gesprochen. Stefanie ist Künstlerin im Bereich der freien Malerei und Resin-Expertin. Wir arbeiten eng mit ihr zusammen, tüfteln an Produkten und entwickeln so gemeinsam die Resin-Kunst-Welt weiter.

Aram Friedrich: Stefanie, du arbeitest seit vielen Jahren mit Resin und gibst auch Workshops dazu. Welche Fragen begegnen dir im Zusammenhang mit dem Kunstharz häufig?

Stefanie Etter: Es gibt Fragen zur Auswahl des Resins und weiterer Materialien. Fragen zum Anmischen, zu Malgründen und der Oberflächenbehandlung. Neben solch technischen Aspekten kommen noch künstlerische mit ins Spiel.

Welche genau sind das?

Zum Beispiel Farben: Die Leute wollen wissen, was gut zusammenpasst, wie sich die einzelnen Farbmittel zueinander verhalten (das ist technisch und künstlerisch zugleich). Und die vielleicht wichtigste Frage: Wie gestalte ich mein Kunstwerk so, dass die tollen Effekte und Strukturen entstehen, die ich bei anderen sehe? Da gibt es wirklich viele Fragen.

Ist das der Grund dafür, dass du die Resin-Workshops gibst?

Auch. Der eine Grund ist meine Liebe zur Resin-Kunst. Der andere: Ich möchte Menschen mit meiner Leidenschaft anstecken und ihnen dabei helfen, ihre eigene Resin-Kunst zu erschaffen. Dafür sind die Workshops natürlich eine tolle Möglichkeit.

Erzähl uns etwas darüber, wie können wir uns die Workshops vorstellen?

Mein Motto ist „Entdecken. Erfahren. Erleben.“ und genau das passiert auch in den Workshops. Sie sind wie eine kleine Abenteuerreise zur eigenen Kunst. Erst gibt es einen Theorie-Teil. Dann kommt die Praxis: Jeder gestaltet sein eigenes Resin-Kunstwerk. Oder auch mehrere. Dazu nutzen wir verschiedenste Malgründe wie Holz, Acrylglas oder Wabenkarton, denn Resin verhält sich nicht immer gleich, wirkt nicht immer gleich.

Das hört sich so an, als hättest du viel Spaß bei den Workshops ...

Oh ja, den habe ich. Zu sehen und zu fühlen, wie sich meine Teilnehmer entwickeln – das ist einfach großartig. Und das ist auch der Grund, warum ich meine eigene Akademie gegründet habe.

Wir wissen, dass die Workshops nicht der einzige Weg sind, wie du deine Erfahrung mit der Resin-Kunst weitergibst. Du hast auch ein Handbuch dazu geschrieben. Wie kam es denn dazu und was steckt im Buch?

Mir haben immer mehr Leute gesagt: Stefanie, du musst unbedingt ein Buch über Resin machen. Zuerst wollte ich gar nicht. Aber dann habe ich große Lust darauf bekommen und einfach angefangen. Mir war total wichtig, dass es ein Buch wird, mit dem die Leute wirklich arbeiten können. Also habe ich das Buch in drei Blöcke gegliedert: „Lesen & Wissen“, „Lesen & Machen“ und „Nachschlagen & Lesen“. Jeder dieser Blöcke besteht aus vielen Kapiteln mit relevanten Informationen. Damit beinhaltet das Buch alles, was ein Resin-Einsteiger wissen muss.

Danke, Stefanie. Wir wünschen dir weiterhin viel Spaß mit und Leidenschaft für Resin. Und wir freuen uns auf die weitere Zusammenarbeit mit dir!

Danke dir, Aram, darauf freue ich mich auch!

Erschaffen Sie Resin-Kunst mithilfe von Stefanie Etter



Lernen Sie vom Resin-Profi! Resin-Kunst gestalten unter persönlicher Anleitung.

Gestalten Sie einzigartige Resin-Kunst – Stefanie Etter zeigt Ihnen dazu alles, was Sie wissen müssen. Kommen Sie in die Resin-Kunst-Akademie in Schorndorf oder an einen der vielen anderen Orte in Deutschland, Österreich und der Schweiz, an denen Stefanie Etter ihre Workshops hält.

Welcher wird Ihr Resin-Kunst- Workshop?

Alle spannenden Workshop-Themen finden Sie unter www.stefanieetter.de/workshops

Gestalten Sie Resin-Kunst: Das Hand- buch RESIN KUNST führt Sie Schritt für Schritt bis zum fertigen Kunst- werk.

Auf 232 Seiten nimmt das Buch Sie an die Hand, auf eine Abenteuerreise in die Welt der Resin-Kunst. Erfahren Sie, welches Wissen Sie benötigen, um endlich Ihre eigenen Resin-Kunstwerke zu erschaffen. Entdecken Sie Theorie, nützliche Tipps und Tricks, viele Schritt-für-Schritt-Anleitungen und einen großen Teil mit Fragen und Antworten. Alles ist leicht verständlich erklärt und mit über 250 Fotos anschaulich bebildert. Nun sind Sie an der Reihe: Erleben Sie Resin-Kunst – Ihre Resin-Kunst!

Das Buch RESIN KUNST ist unter anderem in Künstlerfachmärkten erhältlich (auch online), auf Amazon sowie unter www.resin-kunst.de/resin-kunst-das-handbuch



IMPRESSUM

Hersteller Produkte

Eli-Chem Resins UK Limited
Unit 212 Dunsfold Park
Stovolds Hill
Cranleigh
Surrey
GU6 8GA
United Kingdom

Telefon

+44 (0) 1483 266636
+44 (0) 1483 266637

E-Mail

sales@elichem.co.uk

Distribution Deutschland und Österreich

RESIN KUNST
Stefanie Etter
Fockenbergl 1
73635 Rudersberg

Telefon

(+49)160-7532103

E-Mail

shop@resin-kunst.de

Bezugsquellen

siehe Rückseite dieser Broschüre

Hinweis: Es ist nicht immer jedes Produkt bei jedem Händler verfügbar.

Fotos

Aram Friedrich
Nils Hoffmann

Druck

FLYERALARM GmbH

RESIN KUNST

Stefanie Etter

Fockenberg 1

73635 Rudersberg

shop@resin-kunst.de

www.resin-kunst.de

